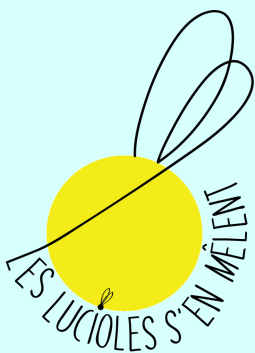
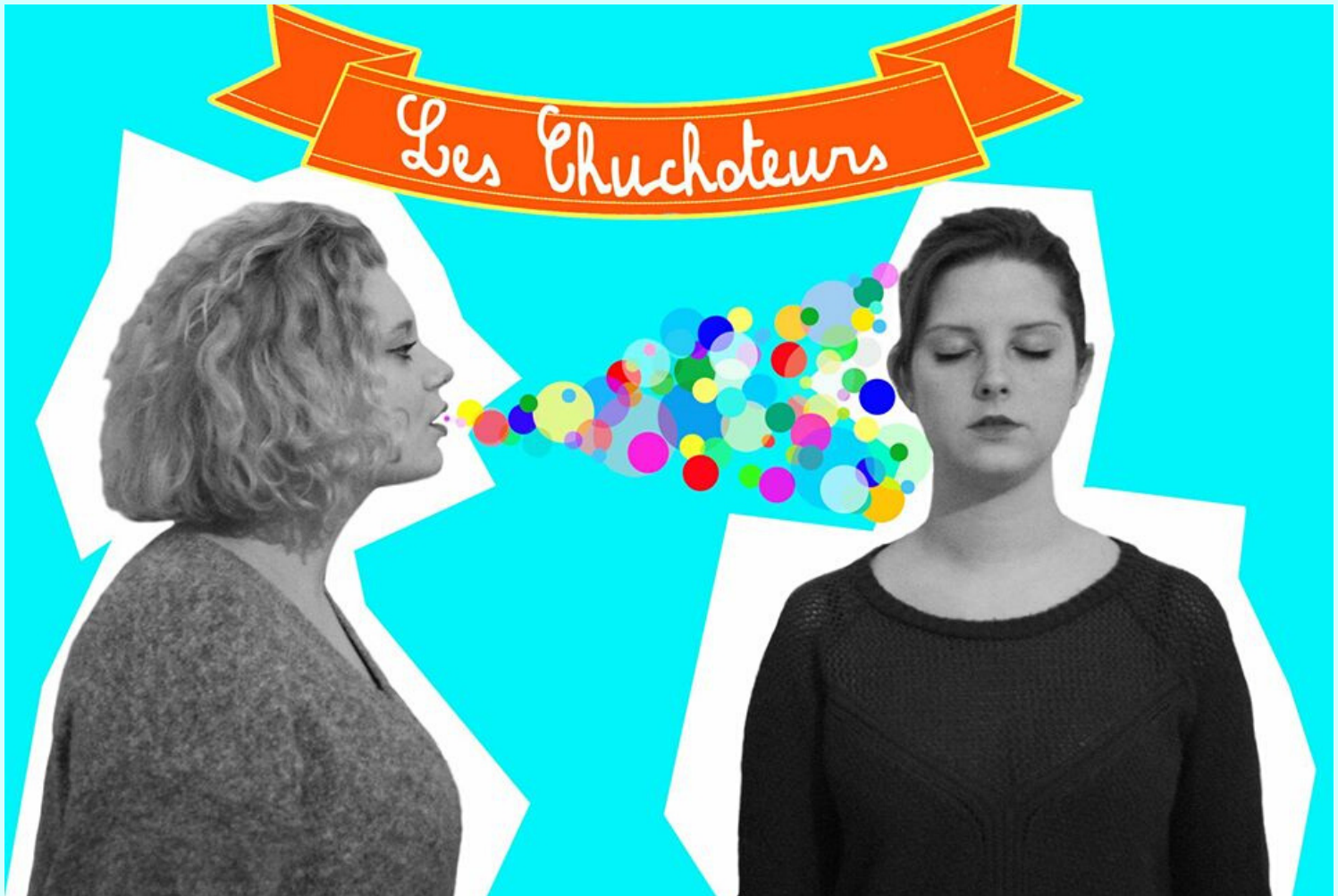


COMPAGNIE LES LUCIOLES S'EN MÊLENT

LES CHUCHOTEURS

Performance Chuchotée

Tout Public



Les lucioles s'en mêlent - Association loi 1901 - 2 rue de la

Douzième 62000 Arras

N° SIRET : 841 893 035 00011

Code NAF/APE : 9001Z

Licence n°2 - 1115692

lesluciolessenmenlent@gmail.com

06 99 41 91 31

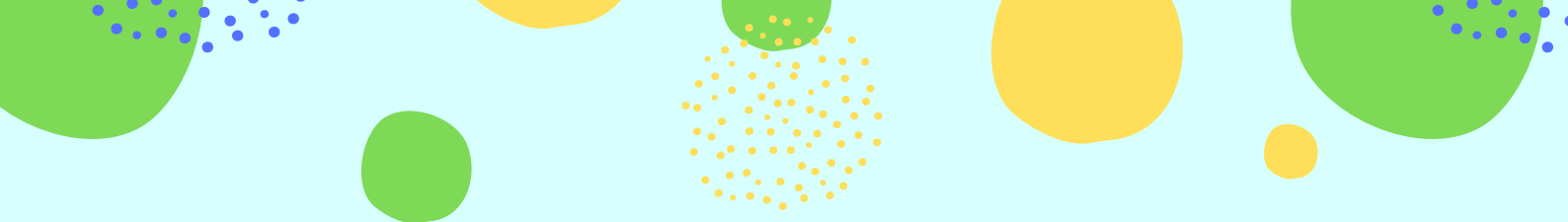
09 83 68 92 80

Pensée sur des thématiques variées

(convenues avec des partenaires ou à l'initiative de la compagnie),

Les chuchoteurs est une expérience sensible à la fois sonore, olfactive et haptique. La performance fait découvrir autrement les écrits en leur donnant voix au creux des oreilles mais aussi en les accompagnant d'odeurs et de sensations tactiles. Entre expérience intimiste et ouverture sur le monde, les chuchoteurs invite à redécouvrir notre rapport aux mots et à la langue.





La première étape de la performance est d'amener le spectateur dans un état d'écoute. Il faut qu'il accepte de fermer les yeux et de s'installer confortablement. Pour cela, le dispositif scénique, qui est aussi le dispositif spectatorial (les deux espaces sont entremêlés), est pensé comme un espace confortable et accueillant. L'esthétique de celui-ci peut varier en fonction des thématiques abordées lors de ce temps de chuchotement.

Du bureau d'artiste du 18ème siècle, au marché marocain, l'espace que nous mettons en place a un double objectif. D'une part, créer les conditions d'écoute en inventant un espace-temps à côté, un dispositif fermé laissant libre court à l'imagination, un peu dans l'idée d'une cabane. D'autre part, penser un espace rassurant et confortable où le fait de fermer les yeux et de se laisser aller ne pose pas de problème. Tout en douceur, les chuchoteurs proposent aux participants de s'installer où ils le souhaitent et comme ils le souhaitent : couché, assis, debout, qu'importe la position tant qu'ils sont installés confortablement. Il est essentiel de laisser cette liberté pour que le spectateur puisse s'approprier l'expérience sensible. Une musique en lien avec la thématique peut être aussi diffusée afin de parachever cet accueil. Commence alors les chuchotements...

Les thèmes choisis peuvent être extrêmement variés. Ils sont généralement convenus en amont avec la structure accueillante. Nous avons pu par exemple travailler sur la question de l'étranger ou encore sur des citations de Marcel Proust. Ces citations sont choisies individuellement par chaque interprète. Lors de séances de travail précédant la représentation, les chuchoteurs sont invités à sélectionner des citations en lien avec le thème. Celles-ci ne sont cependant pas prises au hasard et sont nécessairement en lien avec la lecture qu'en fait l'interprète, elles lui parlent personnellement ; la citation a ici quelque chose de l'ordre de l'intime. Elle est comme un secret personnel que nous aurions emprunté au livre.

En parallèle de cette recherche au cœur des mots, une autre recherche est menée : celle des sens. En fonction de la thématique, des citations choisies, nous mettons en place, de manière commune, un recueil de sensations. Cela peut être des odeurs, des textures ou encore des sons. Tout au long des répétitions les comédiens rapportent des objets aux sons, aux odeurs ou aux touches particuliers. Ces accessoires sont ensuite triés et sélectionnés en fonction de leur cohérence et de leur lien avec les mots de la performance. Revenons à la représentation. Les spectateurs sont couchés au sol, assis, confortablement installés, l'espace est couvert de coussins et couvertures pour garantir cela. On les invite à fermer les yeux. Commence alors la ronde des chuchoteurs.

Il y a mille manières de chuchoter : on peut chuchoter très bas au creux de l'oreille, on peut chuchoter fort à distance, chuchoter à droite, chuchoter à gauche, chuchoter lentement, chuchoter très rapidement, etc. Passant d'une paire d'oreille à une autre, chacun des interprètes va venir donner ses citations. Le rythme et l'écoute acquièrent ici une importance capitale. Il s'agit de constamment rompre un rythme qui pourrait être répétitif ou ennuyeux. Il faut gérer le silence, les adresses, les intentions, faire entendre nos voix mais pas nos pas. Une fois le public immergé dans les chuchotements, s'ajoute les objets des sensations. Alors, au sens des mots s'ajoute le caractère des odeurs, la musicalité d'un bruit ou la caresse d'un objet. Tout comme les citations, ces outils se font à l'écoute, ils ne prennent jamais le dessus sur les mots, et laisse les corps de chacun construire leur propre histoire. Car la performance est entièrement personnelle et chaque spectateur va pouvoir, à partir des mots et des sensations, reconstruire sa propre expérience sensible, se raconter sa propre histoire composée de tous ce qu'il a traversé tout au long de ce moment.

Ainsi la performance Les chuchoteurs fait entendre les citations autrement, ils deviennent une confiance qui raisonne en chacun pour créer autre chose : une expérience sensible du mot.



Production : Cie les lucioles s'en mêlent

Soutiens : Office culturel d'Arras

CONTACT

lesluciolessenmelent@gmail.com

06.99.41.91.31

09.83.68.92.80

Site internet : www.lesluciolessenmelent.com

Facebook : Cie les lucioles s'en mêlent

Instagram : les-lucioles-sen-melent



Nos créations

LUEURS

Spectacle 0-3 ans

Festival Tiot Loupiot

Festival Audace(s)

Festival Les Récréa'Scènes

Crèche les Capucines , Saint Laurent

Blangy

SAC A DOS

Spectacle Tout public à partir de 2 ans

Festival Douai d'hiver

Festival Vague d'art

Médiathèque de Douai

Festival Audace(s)

L'Expédition Artistique

Exposition sensorielle Tout Public

Actions culturelles

Nous proposons des actions de sensibilisation autour de nos spectacles

Pour toute demande de devis nous contacter.